



EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA

EXPRESSÃO MUSICAL

PRÉ ESCOLAR

Expressão Físico-Motora

O domínio das diferentes formas de expressão implica diversificar as situações e experiências de aprendizagem, de modo a que a criança vá dominando e utilizando o seu corpo e contactando com diferentes materiais que poderá explorar, manipular e transformar de forma a tomar consciência de si próprio na relação com os objectos.

O corpo/organismo constitui o instrumento de relação com o mundo e o fundamento de todo o processo de desenvolvimento e aprendizagem.

Ao entrar para a educação pré escolar a criança já possui algumas aquisições motoras básicas, como andar, transpor obstáculos, manipular objectos de forma mais ou menos precisa.

A educação pré escolar deve proporcionar ocasiões de exercício da motricidade global e também da motricidade fina, de modo a permitir que todos aprendam a utilizar e a dominar o seu próprio corpo/organismo.

- **Motricidade global** – trepar, correr e outras formas de locomoção, bem como, deslizar, baloiçar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé.
 - Controlo voluntário do movimento – iniciar, parar, seguir vários ritmos e várias direcções. A capacidade de estar quieto e de relaxar também.
 - Exploração de diferentes formas de movimento – esquerda, direita, cima, baixo.
- **Motricidade fina** – atirar e apanhar bolas ou outros materiais de arremesso, utilizando as mãos ou os pés.
 - Espaços – interior ou exterior.
 - O ritmo – sons produzidos através do corpo e o acompanhamento da música, ligam a expressão motora à dança e também à expressão musical.
- **Jogos de movimento com regras** – ocasiões de controlo motor e de socialização, de compreensão e aceitação das regras

Expressão Musical

"A música deve ser considerada uma verdadeira 'linguagem de expressão', parte integrante da formação global da criança. Deverá ela colaborar no desenvolvimento dos processos de aquisição do conhecimento, sensibilidade, criatividade, sociabilidade e gosto artístico. Caso contrário, perder-se-á na forma de simples actividade mecânica, com a mera reprodução de cantos, sem a interacção da criança com o verdadeiro momento de criação musical."

"Sendo a Escola a instituição responsável pela formação cultural da criança, cabe a ela também proporcionar esse conhecimento, não só da música popular como também das músicas folclórica, clássica e erudita."

"A criança da Pré-Escola e por consequência a do 1º ciclo ainda não tem capacidade de concentrar-se para ouvir música - isto é inerente a sua faixa etária. É aconselhável, então, que a música lhe seja apresentada por meio de histórias, dramatizações, jogos e brincadeiras, que motivem a participação."

OBJECTIVOS GERAIS

- **Prática Vocal**
 - Desenvolvimento da técnica vocal através do canto, em conjunto, com rimas e lengalengas;
 - Desenvolvimento da afinação, cantando progressivamente melodias bitónicas, tritónicas, tetratónicas e pentatónicas.
 - Introdução à noção de altura do som: distinção auditiva de sons graves e agudos;
 - Introdução à noção de intensidade do som: distinção auditiva de sons fortes e menos fortes;
 - Introdução à noção de duração do som: distinção auditiva de sons longos e curtos;
 - Introdução à noção de andamento do som: distinção auditiva de andamentos rápidos e lentos.

- **Prática Instrumental**

- Introdução à técnica do instrumental Orff de altura indefinida;
- Reconhecimento e identificação visual do instrumental Orff de altura indefinida;
- Reconhecimento e identificação tímbrica do instrumental Orff de altura indefinida;
- Utilização de instrumentos de percussão, como veículo privilegiado para o desenvolvimento da percepção do ritmo da palavra.

- **Sensibilização à Música Orquestral**

- Iniciação à distinção tímbrica e visual dos instrumentos da orquestra;
- Desenvolvimento da audição e memória interior.

- **Reconhecimento do corpo e meio ambiente**

- Audição e distinção tímbrica de diferentes fontes sonoras ambientais (sons da natureza, humanos, humanizados, animais, etc.);
- Utilização da expressão musical como aquisição do conhecimento do corpo através de canções discriminativas das suas partes constituintes;
- Utilização do corpo como fonte sonora, através da percussão corporal;
- Acompanhamento de pequenas peças com gestos;
- Utilização de instrumentos de percussão, também como prolongamento do corpo.

- **Desenvolvimento Psico-social**

- Iniciação Aquisição da noção de lateralidade;
- Desenvolvimento da coordenação motora;
- Desenvolvimento das capacidades de raciocínio;
- Adopção de atitudes de cooperação e inter-ajuda;
- Desenvolvimento da capacidade criativa e do espírito criativo;
- Promoção da auto-confiança e de afirmação pessoal.